



TÜRKÇE TESTİ

Bu bölümde toplam 40 soru vardır. Bu bölümdeki sorularla ilgili cevaplarınızı, cevap kağıdınızdaki "Türkçe Testi" bölümüne işaretleyiniz.

1. Aşk, başlaması bakımından isteğe benzer. O da bir kişiye, bir nesneye bağlıdır. Aşka tutulan kişi, içinde bir huzursuzluk duyar. Sevdiği, kendisini tatlı bir okla yaralamıştır. Bu yaralanış dıştan içe doğrudur, bize sevdiğimizden gelir. Sevilen kişiden gelen okla açılmış olan bu yara, aşkın gerçek kaynağıdır ve seven, sevilene yaralanarak yönelir.

Bu parçada "tatlı bir okla yaralamak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk acısıyla birlikte mutluluk da duymak
B) Mutsuzluğunun kaynağı olarak aşkı görmek
C) Aşk acısıyla kendinden geçmek
D) Aşkın verdiği mutluluktan gerçeği görememek
E) Aşkın boş bir hayal olduğunu anlamak
2. Eğer okurlarınızın sizi tanımasını istiyorsanız olayları, olduğu gibi gösteren camdan bir gözlükle değil; duygularınızın mercək olduğu candan bir gözlükle anlatmalısınız.

Bu cümledeki altı çizili sözleri karşılayan kavramlar, aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Kalıcılık - bireysellik
B) Toplumsallık - doğrallık
C) Nesnellik - içtenlik
D) Toplumsallık - öznellik
E) Nesnellik - akıcılık

3. Şiirlerini derinlemesine incelerseniz her bir dizesinde ince anlamlar olduğunu görürsünüz. O, şiirleriyle insanların kalplerine bağladıkları kelepçeleri açıyor. Tabulara, günahlara, yasalara endekslenmiş yaşamayan duygular hayat buluyor onun şiirlerinde.

Bu parçada geçen "insanların kalplerine bağladıkları kelepçeleri açmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlarla duygusal köprüler kuramamak
B) İnsani duyguların yaşanmasına yardımcı olmak
C) Kendi kişilik yapısını ortaya çıkarmak
D) Sanat aracılığıyla rahata ulaşmak
E) Yaşamak için gerekli koşullara sahip olmamak

4. (I) Sanatçı, yapıtlarında gözlemci ve gerçekçi bir anlatımla dikkat çeker. (II) Konuları ele alırken nesnel bir anlatıma bağlı kaldığı görülür. (III) Bunu, betimlemelerinde ve öykülerinde kişiliğini gizleyerek başarmıştır. (IV) Böylece yapıtlarında yaşananları tüm gerçekliğiyle yansıtabilmiş ve çağdaşı sanatçılardan daha çok tanınmıştır. (V) Ayrıca bunda yapıtlarının konularını içinde yaşadığı toplumdan seçmesi de etkili olmuştur.

Bir sanatçının ele alındığı bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.cümlede yaşananları olduğu gibi anlatma ilkesine bağlı olduğu belirtiliyor.
B) II.cümlede anlatıma duygularını katmadığı söyleniyor.
C) III.cümlede yapıtlarına müdahale etmediği ortaya konuyor.
D) IV.cümlede dönemindeki sanatçılardan daha ünlü olduğu belirtiliyor.
E) V.cümlede kişilerini içinde bulunduğu çevreye göre konuşturduğundan söz ediliyor.

5. (I) Çağımızın birçok sanatçısında gördüğümüz arayışlar, buluşlar, düşüş kalkışlar, bocalamalar Bacon' da yok. (II) O, yolculuğa çıkmadan önce kendisine mutlaka bir yol çizer. (III) Bu yolun kesin olarak kendisini nereye götüreceğini bilmiyordu belki de. (IV) Ama varmak istediği yer uğruna şu ya da bu başarısızlıktan dolayı yolunu değiştirenlerden değil. (V) Değişik yolları deneyerek yol alsın belki işi kolaylaşacak. (VI) Düştüğü yerden kalkıp yeniden yola koyulmayı yeğliyor o.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi, kendinden önceki cümlenin gerekçesidir?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

6. Uzun mekiği dünya yörüngesine oturduktan sonra hızı saatte 28 bin km'ye ulaşır ve bu hızla mekik içindeki ekip, güneşin batışı ya da doğuşunu her 45 dakikada görebilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleden kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Uzun mekiğinin en yüksek hızı 28 bin km'dir.
B) Uzun mekiği içindeki ekip, özel insanlardan seçilmektedir.
C) Uzun mekiğinin hızı, içindeki insan sayısına göre değişiklik gösterir.
D) Uzun mekikleri sadece dünya yörüngesine fırlatılır.
E) Uzun mekiği içindeki insanlar 24 saatte birden fazla gün yaşar.

7. I. Kafa ve yüreğin içtenlikli sentezi... İşte ölümsüz yapıtların en belirgin özelliği...
II. Gerçek sanat yapıtı birçok vazgeçilmez niteliği barındırır: özgünlük, yoğunluk, evrensellik...
III. Duygulandırmak ve düşündürmek... Sanat yapıtından beklenen işte bunlardır.
IV. Kalıcı yapıtlar duygu ve düşüncelerin ustaca kaynaştırıldığı yapıtlardır.

Bu cümlelerden hangileri savunulan düşünce bakımından birbirine en yakındır?

- A) I. ile II. B) II. ile III.
C) I. ile IV. D) III. ile IV.
E) II. ile IV.

8. O, hep pantolon giyen ve puro içen bir kadın olarak karikatürize edilmiştir. Belli mevsimlerde, temizletme parasından tasarruf yapmak için pantolon giyiyordu, herkesin sandığı gibi farklı görünmek için değil.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kaynaştırma ünsüzü
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü daralması

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Edebiyatta "modern"i ilk irdeleyenler Fransızlar olmuştur.
B) Birçok kavramın birbirine karıştırıldığı bir dünyada insanın kişiliğini bulması da güçleşiyor.
C) Şiir dendi mi biçem ile öz ayrımı, iyiden iyiye keskinleşir ve tüm baş yapıtlarda kendini belli eder.
D) Cemal Süreya'nın *Göçebe* eserinin finalinde usta işi bir tuzak beklerken apaçık bir simgesel boyutla karşılaşırız.
E) Yahya Kemal, Paris'teki son döneminde yoğun biçimde "Türklük" sorunuyla iç içe yaşadığı için, yaşanan değişimlere teğet geçmiştir.

10. Türkiye'nin güneybatısında yapılan kazı çalışmalarında

hâlâ kime ait olduğu tespit edilemeyen tarihî eserler var.

Ancak yakın zamanda bunların pekçoğu yapılan araştırmalarla herkese duyurulacaktır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Yaptığı işlere bir bakalım () Tiyatro oyunculuğu () sinema oyunculuğu, rejisörlük, gazetecilik, radyo spikerliği, öğretmenlik () Şairliği bunların dışında tutuşum () sanatçının ona hepsinden üstün, hepsinden saygın bir yer ayrırmasındadır.

Bu parçadaki ayrıçlarla boş bırakılan yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (.) (.) B) (:) (.) (...) (:)
C) (.) (.) (.) (:) D) (:) (.) (...) (:)
E) (:) (.) (.)

12. Bataklıklar gördüm, geniş, fıkır fıkır kaynar;
I II
Sazlar içinde çürür koskoca bir ejderha,
Durgun havada birdenbire yarılır sular,
III IV
Enginler şarıl şarıl dökülür girdaplara
V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisinin yapısı diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Yüce yüce tepesinden yol aşan
Gitmez oldu gönlümüzden endişen
Mürüvvetsiz beyden yeğdir dört köşe
Arkam sensin kale'm sensin dağlar hey

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Tamlayanı düşmüş ad tamlamaları vardır.
B) Farklı türde fiilimsiler kullanılmıştır.
C) Çekimli eylem vardır.
D) Zamir kullanılmıştır.
E) Sıfat tamlamaları vardır.

14. Sandalımız dalgalı denizde hafif hafif sarsılmaya başladı. Bu, hem insanı biraz ürkütüyor hem de şaşkın ruhunu sakinleştiriyordu. İnsan bu büyük-
II
lükteki bir gücün üzerinde kendini bir toz zerresi
III
olarak görüyordu. Sandalı yönlendiren adam, yü-
IV
zümdeki gergin ifadeyi fark etmişti.
V

Bu parçadaki altı çizili tamlamalardan hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Zamanın eli değdi bize
Çoktan değişti her şey
Aynı değiliz ikimiz de
Zaaflarına bir gece
Hatalarına bir nilüfer
Sevgisizliğine bir kalp verdim
Artık geri ver
Geri veremezsin aldıklarını

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Basit, türemiş ve birleşik sözcük kullanılmıştır.
B) Sözcük ve ek hâlinde zamirler vardır.
C) Belgisiz sıfat ve zarf türünde sözcükler vardır.
D) Etken ve geçişli eylemler vardır.
E) Ek eylem kullanılmamıştır.

16. Denizlerden
Esen bu ince hava saçlarıyla eğlensin
Bana yalnızca eski bir budala
Diyen bugünkü beşer
Sonra dalgın mesâ
Hepsi benzer o yerde birbirine

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belgisiz zamir B) Niteleme sıfatı
C) İşaret sıfatı D) Belgisiz sıfat
E) İşaret zamiri

17. I. İslamiyetin kabul edilmesiyle birlikte Arap - İran edebiyat ve kültürünün etkisi kendisini iyiden iyiye hissettirmiştir.
II. Bu değişimlerin temelinde İslamiyet'in Türkler arasında kabulü yatar.
III. Böylece edebiyatımız iki ana koldan gelişme göstermiştir.
IV. Türk edebiyatı, sosyal ve siyasî yapımızdaki önemli değişimlere paralel olarak zaman içinde değişmiştir.
V. Bunlardan biri divan edebiyatı, diğeri ise halk edebiyatıdır.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse baştan üçüncü cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) Federico Fellini'nin "Otto e Mezzo" adlı filmi, kendi içinde dönüşümlü bir hikâyeye sahiptir ve yönetmenin en çok öne çıkan filmlerinden biridir. (II) Bir yönetmeni ve yönetmenin film çekim aşamasında karşılaştığı durumları anlatır. (III) Çekimlerine başlanmadan önce filmin içindeki gibi Fellini başka bir film çekme girişiminde bulunmuştur. (IV) Fakat film sonlandırılmamıştır. (V) Yönetmenin filmografisinde de bu film öncesinde yedi uzun metraj bir de kısa metraj film vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, ortaç ve zamire yer verilmiştir.
B) II. cümlede, yüklemi haber kipiyle çekimlenmiş, ettirgen çatılı bir eylemdir.
C) III. cümlede, ulaç ve birden fazla sıfatla belirtilmiş isim vardır.
D) IV. cümlede, yüklemi oldurgen ve dönüşlü çatılı bir eylemdir.
E) V. cümlede belirtili ve belirtisiz isim tamlamaları vardır.

19. Kalıcılık bir sanat eserinin en önemli niteliklerinden biridir. Zamanın ötesinde eserler vermek her sanatçının ilk hedefidir. Kalıcılığı yakalamış, yani "klasik" bir sanatçının temel özelliklerinin başında, çevresini, zamanını, ülkesini bütünüyle tanımak ve sevmek gelir. Sainte Beuve, bu konuyu şöyle vurgular: "Klasik en önemli özelliği, ülkesini sevmek; ondan daha güzel bir şey görmemektir." Guy de Robert de bu görüşü şu sözleriyle destekler: "Sanatçı, çağına katılmalı; çağını anlamalı ve sevmelidir."

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.
B) Doğrudan anlatımlı cümleler vardır.
C) Örnekleme yer verilmiştir.
D) Farklı cümle türleri örneklenmiştir.
E) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.

20. Öykü ve şiir birbirinden farklı yazınsal türlerdir ama ortak yönleri de vardır. Öykünün de, şiir gibi, okuyucunun kültürel birikimine göre değişen anlamı olmalı; her okur aynı öyküyü farklı yorumlayabilmelidir. Böylece şiir gibi öykü de okuyucuya farklı tatlar sunabilmelidir.

Bu parçada öykünün hangi özelliği belirtilmek istenmiştir?

- A) Özgünlük B) Evrensellik C) Yoğunluk
D) Açıklık E) Etkileycilik

21. 1928 yazının başlarında Moskova'da yapılacak Ley

Tolstoy'un yüzüncü doğum yılı törenine, Avusturya yazarlarının temsilcisi olarak katılmam için bir çağrı geldi. Rus topraklarında ilk yolculuğumdu ama buralar hiç de yabancı gelmiyordu bana. O uçsuz bucaksız, bozkırlar, küçük kentlerin sıra sıra kulübeli ve soğan gibi kuleleri, köylüyle peygamber karışımı, o uzun sakallı erkekler... Bu tanışıklığı, Rus edebiyatının üstünüğüne borçluydum.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İkileme kullanılmıştır.
B) Eksiltile cümlede yer verilmiştir.
C) Betimlemeye yararlanılmıştır.
D) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
E) Benzetme yapılmıştır.

22. Ülkemizde okurun, çeviri yapıt karşısındaki tutumu, tüketicinin ekmek karşısındaki tutumuna benzetilebilir. Ekmek tüketicisi, ekmeği ağzında çiğnerken onun niteliği üzerinde durmaz genellikle ancak, arada sırada: "Güzel ekmekmiş doğrusu!" ya da "Ekmek değil, hamur mübarek!" diye söylendiği olur. Çeviri yapıtının tüketicisi de aynı biçimde: "Adam güzel çevirmiş doğrusu!" ya da "Ne biçim çeviri bu böyle!" diye söylendiği olur ama çoğu zaman, yazarla kendisi arasında aracılık eden çevirmenin uzun, yorucu, üstün çabalarını aklına getirmez.

Bu parçada asıl vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çevirmenlik, yazarlığa göre zor bir uğraştır.
B) Bizde okuyucu, çoğu zaman, çevirmenin çabasını umursamaz.
C) Ülkemizde gerçek okuyucu sayısı yok denecek kadar azdır.
D) Çeviri yapıtların en az okunduğu ülkelerden biri de Türkiye'dir.
E) Geri kalmış ülkelerde çevirmen, önemli bir işlev üstlenir.

23. Yazar bu yeni romanını, edebiyat meraklıları arasında son derece sınırlı bir seçkinler grubu için kaleme almış. Yapıtın tadına varabilmek için edebiyat sanatının inceliklerini bilmek, kültür tarihinin yabancısı olmamak gerekiyor. Ele aldığı konuları belli bir ironi uzaklığından aktarması, okuyucudan edebiyat zevki ve duygunun doğurganlığını aşmış entelektüel bir sanat anlayışı istiyor.

Aşağıdakilerin hangisi bu parçada anlatılan romanın bir özelliği değildir?

- A) Konular, ince bir alay ve gülmeceyle işlenmiştir.
B) Edebiyat sanatının inceliklerini bilenlerin anlayabileceği türdendir.
C) Sanat ve edebiyat kültürü olanların beğenilerine seslenmektedir.
D) Kolay anlaşılır olması, herkesçe sevilerek okunabilmesini sağlamaktadır.
E) Anlamını ele vermesi, yoğun bir kültür birikimine bağlıdır.

24. (I) Henrik Nornbrant'ın Ankara'daki Söğütözü İstasyonu üzerine yazmış olduğu bir şiiri vardır. (II) O şiiri okuduğumda titredim. (III) Bir anda geçmişe gittim. (IV) Benim çocukluğum oradaki vedalaşma sahneleriyle doludur çünkü. (V) Oysa Henrik Nornbrant, ülkemizde pek tanınmış bir şair değildir. (VI) Öyleyse bir şiirin etkisi, okuyucunun o şiirdeki yaşantıyla kurduğu ilişkiye göre belirleniyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

25. Toplumun büyük bir kesimi şiir yazmaya, şiirle uğraşmaya ciddi bir iş gözüyle bakmıyor. Çocuğunun büyüyünce şair olmasını isteyecek kaç ana baba vardır? İşadamlı, tüccar, mühendis, mimar, asker, doktor, öğretmen vb. olunca ciddi bir iş tutmuş oluyorsun da şair olunca, şiirle uğraşınca "gayri ciddi" şeylerle uğraşmış oluyorsun.

Bu parçanın konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumumuzda şairliğin yeri
B) Şairliğin çağımızdaki gerekleri
C) Şairlerin topluma bakışı
D) Şiirimizin yapısı
E) Öteki sanatlar ve şiir

26. Roman, umuttan çok daha iyi bir şey sunar insana. Keyif verir. Düş kurmanın keyfini, anlatının keyfini, oyun keyfini verir. İşte ben böyle görüyorum romanı, bir oyun olarak görüyorum. Hiç kuşkusuz oyun, adam gibi bir oyun olacaksa oynanmalı ve ciddi bir şeyle ilgili olmalıdır. Ateşle ve şeytanlarla oynanan bir oyun olmalıdır. Roman denilen oyun, en ağırla en hafifi, en ciddi ile en kaygısız birleştirir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

- A) Roman, okuyucuya düş kurmanın keyfini verir.
B) Roman, iyi kurulmuş bir oyun gibi olmalıdır.
C) Romanda yaşamın içindeki karşıtlıklar işlenir.
D) Romanın anlattığı şey gülmece de olsa ciddidir.
E) Roman, iyi ve güzel düşüncelerin işlendiği türdür.

27. Doğanın kendi başınayken güzel olup olmadığı tartışılmaz. Bizi güzelliğiyle duygulandıran bir doğa parçasını, bir an için ve kendimizi elden geldiğince yok sayarak insansız olarak düşünmek, onun korkunçluğunu ortaya koymaya yeter. Romantiklerin sevdalandıkları saf doğa, hiç de dokunulmamış bir doğa değildir. J.J. Rousseau'nun romantik güllerinde, aşkın ve anıların uysal okşayışları soluk alıyordu. _ _ _ _

Düşüncenin akışına göre bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Öyleyse doğa güzelliği, insanın katkısı olmadan var olmayan bir güzelliktir.
B) Fakat insan, doğanın bu ürkütücü yanını hep görmezlikten gelmiştir.
C) İnsan, kendisini doğaya katmadan düş gücünü ve doğayı etkileyici hâle getiremez.
D) Yani insan, doğayı yaratıcılığıyla değiştirerek onu güzelleştirmiştir.
E) Bu nedenle insan, doğaya kendisini katarak onu sürekli değiştirmiştir.

28. Her sanat eseri, zamanının çocuğu; çoğu zaman da duygularımızın anasıdır. Eski sanat ilkelerini canlandırma çabası, olsa olsa ölü doğmuş bir çocuğa benzeyen sanat eserleri yaratır. Bizim eski Yunanlılar gibi duyup yaşamamız mümkün değildir. Bu yüzden örneğin, heykelde aynı ilkeleri kullanma, sadece Yunan heykeline benzer biçimler yaratır. Bu arada eser ruhsuz kalır. Bu, maymunların yaptığı taklitlere benzer. Dıştan bakıldığında muymunun hareketleri insaninkinin aynıdır ama bu hareketlerin içsel anlamı yoktur.

Bu parçada asıl vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zamanının aynası olmayan sanat eseri kalıcı olmaz.
B) Her kültür dönemi, kendisine özgü ve artık tekrarlanmaz bir sanat yaratır.
C) Her sanat yapıtı, geçmişin birikiminden yararlanılarak oluşturulur.
D) Öncekinden değişik bir yönü olmayan sanat yapıtı inandırıcı olmaz.
E) Çağ değişince bazı sanat eserleri değerini yitirir.

29. Dostoyevski, beni romancı olarak değil insan olarak çok etkilemiştir. İnsan ruhu ve karakteri hakkında beni bilgilendirmiş, yaşamı değerlendirmemi etkilemiştir. Yani _ _ _ _ . Bir insan yalancı mı veya söylediği şeyin doğruluğuna kendisi ne derece inanıyor gibi, yaşam hakkında psikolojik binbir gerçeği bana genç yaşımdayken öğretmiştir. Bir yazarın zenginliği size kısa yoldan bir çeşit bilgi vermekse Dostoyevski bana bunu kazandırmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi en uygundur?

- A) insanları anlama noktasında düşüncelerimi zenginleştirmiştir
B) romanlarındaki anlatım, her okuyuşumda beni derinden etkilemiştir
C) İnsanı ve insanın yaşadıklarını anlatmayan bir romancı, romancı değildir
D) yapıtlarıyla düşünce dünyanın sınırlarını zorlayamamıştır
E) psikolojik romanlar bizde onunla başlamıştır diyebiliriz

30. İyi duygular, çoğu zaman edebiyat üretmez; din, ahlâk, politika, felsefe, tarih üretir. Edebiyat amacına ulaşabilmek için bütün bunlardan yararlanabilir. Edebiyatın işi gösterip açıklamak değil, aydınlatmaktır; bu yüzden de düşünceler, edebiyatta tutkular ve sezgiler kadar önemli değildir. Edebiyatın doğruluğu gerçekliğe ne ölçüde uygun düştüğüne değil, kendisini gerçeklikten ne ölçüde ayırt edebildiğine bağlıdır. Edebiyat, şimdiyi aştığı ve daha kalıcı bir şeyde kök saldığı ölçüde şimdinin farkına varır.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

- A) Edebiyatın işlevi gerçeğin bilinmeyen yanlarını okuyucuya sezdirmeektir.
B) Edebiyatla uğraşan bir sanatçının görevi, yazdığı dilin zenginleşmesini sağlamaktır.
C) Edebiyat, düşünceler üzerine değil; duygular üzerine kurulur.
D) Edebiyatın anlattığı gerçeğin, gerçek yaşamda karşılığı olmayabilir.
E) Edebiyat, içinde bulunduğu çağı, onun ötesine geçerek daha iyi anlayabilir.

31. (I) Yeni bir kitap çıkaracağım, kitapçılarıdaki şiir kitaplarının rafına girecek. (II) O rafın içerisinde, öteki insanların, okurların yakama yapışacağı bir ortam olsun isterdim. (III) O ortamda alışveriş yapabilmeliyim. (IV) Benim kendi iç güçlerimi, ulaştığım yeri, kendi başıma bulmam olanaksız. (V) O gelişme düzeyini de aşabilmem, yeni düzeylere yükselebilmem buna bağlı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra "Ulaştığım düzeyi ancak bana yöneltilen eleştirilerle saptayabilirim." cümlesi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

32. Okuyucu çoğunlukla cahildir bizde; sanat konusunda, sanatın toplumsal yaşamdaki yeri ve gerekliliği üzerinde belirgin bir fikri yoktur. Sanat etkinliklerini izlemesi neredeyse içgüdü diyebileceğimiz belli bir alışkanlıktan öteye gitmez. Bunun için şiirle romanı, romanla hikâyeyi, hikâyeyle gazete haberini birbirine karıştırır. İnsan, toplumunun tarihsel gelişimi içinde sanat türlerinin hangi zorunlu toplumsal nedenlerden doğduğunu bilmez.

Bu parçada yazar, okuyucunun hangi yönünü eleştirmektedir?

- A) Sanat ve edebiyat kültürünün azlığını
B) Toplumsal olaylar karşısındaki edilgenliğini
C) Kültür düzeyinin altındaki yapıtları beğenmesini
D) "Kötü sanat"ın etkisinde kalmasını
E) Gerçek sanat yapıtıyla sahtesini ayıramamasını

33. (I) Belgesel yapımcılığının dikkat çeken yönü, zaman ve araştırma üzerine kurulu olmasıdır. (II) Bir projeyi gerçekleştirebilmek için arşivlere ulaşmak, kitaplar okumak ve tanıklar bulmak gerekir. (III) Bu da uzun zaman alan bir çalışma ve araştırma demektir. (IV) Türkiye’de belgesellerin çoğunun çekimi, gönüllü kuruluşlarca gerçekleştiriliyor. (V) Başka işten para kazanıp belgesel çeken yapımcılar çoğunlukta bizde. (VI) Bu yüzden ülkemizin bu tür uğraşlara zaman ve para ayıracak kişilere, sivil toplum kuruluşlarına her zaman ihtiyacı var.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense, ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

34. Eleştirel düşünce, gerçeklerle sürekli hesaplaşmayı gerekli kılar. Bu hesaplaşma her tür ön yargıdan, saplantıdan uzak olduğundan çok yönlüdür. Amaç, gerçekleri çeşitli yönleriyle, çeşitli bakış açılarında ele alarak aydınlatmaya çalışmaktır. Günlük dilde eleştirinin genellikle olumsuz bir anlam taşıdığı dikkat çekiyor. Bir şeyi eleştirme, onun olumsuz yanlarını sergileme anlamına geliyor. Oysa eleştirinin amacı karşı çıkmak değil; açığa çıkartmak, hem olumlu hem de olumsuz yanlarını aydınlatmaktır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Eleştirinin amacından saptırılmasına
B) Eleştirinin gelişim sürecine
C) Eleştirel düşenmenin çok yönlü olmasına
D) Eleştirinin günlük dildeki yanlış kullanımına
E) Eleştirinin amaçlarına

35. _ _ _ _ Çünkü roman, belgesellikten, tutanaklardan çıkan olay ve kişilerin, yeniden yaratılmasıyla var olur. Yazar, tarihçi kimliği taşımadığı gibi, bilim insanı belgeselliğine de tutsak edilemez. Bu nedenle romancı, gerçeği olduğu gibi yazmaz; kişiyi yaşamdan koparır, deneyimleriyle ona sanatsal bir gerçeklik kazandırır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Romancı, kişinin ya da olayın değil; toplumun gerçekliğine bağlı kalır.
B) Yazarın yazdığı kimi şeyler inandırıcılıktan uzak olabilir.
C) Yazar, yazdığı her olayın gerçekliğini kanıtlamak zorunda değildir.
D) Sanat yapıtı, bilgi ve birikimle değil; düş gücüyle yaratılır.
E) Yazarı, çağın gerçekleri değil; gelecek ilgilendirir.

36. Toplumsal ve siyasal kaygılar, yakın çevre ilişkilerinin doğurduğu kaygılar, bedensel kaygılar, yaşamın ardı arkası kesilmeyen çeşitli kaygıları, bir insan olarak sanatçıyı da etkiler elbette. İnsandan insana, kaygıdan kaygıya değişerek... Kimi, her şeyden çok toplumsal sorunlar için kaygılanır; dünyanın durumunu düşünür. Kimi, aklını politikaya kaptırmıştır; gözü başka bir şey görmez. Kimi, futbolla yatıp futbolla kalkar; kimi de evim, karım, çocuklarım diye çırpınır. Bütün insanlar gibi sanatçılar da, az ya da çok, bu tür kaygılar içindedirler.

Bu parça, aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı olabilir?

- A) Devlet, sanatçının sorularını çözümleyebiliyor mu?
B) Sanatçı, neden hiç kaygılanmıyor?
C) Toplumsal sorunlar, sanatçıyı neden ilgilendirmiyor?
D) Sanatçının hiç kaygılanmamasını neye bağlıyorsunuz?
E) Sanatçı, sanatının gerekleri dışında kaygılanmayan insan mıdır?

37. I. Günümüzden 2-3 milyon yıl önce yeryüzünde ortaya çıkan insan ancak 10 bin yıl kadar önce tarıma başlamış ve üretici durumuna gelmiştir.
- II. Uzmanlar, bu dönüm noktasına kadar olan üretim öncesi evreyi iki döneme ayırırlar.
- III. Yani insanın, kendi yiyeceğini kendi üretecek duruma gelmesi milyonlarca yıllık bir süreçtir.
- IV. Bunlardan ilki kültür tarihinin en uzun dönemi olan avcılık - toplayıcılık dönemidir.
- V. Diğerleri ise yiyecekleri, bitkileri, avlayacakları hayvanları bilinçli olarak seçen uzman avcılık - balıkçılık dönemidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse düşünce akışındaki bozukluk giderilmiş olur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
- D) III ve IV E) IV ve V

38. Orhan Kemal, dış gerçeği, düşüncelerini işletmeden kimi zaman sevgiyle, kimi zaman öfkeyle veriyor; kimi zaman o gerçeğin nedenlerine götürüyor okuyucuyu; kimi zamansa bu nedenleri boşlukta bırakıyor. Orhan Kemal'in kuru röportaja da düştüğü oluyor. Toplumsal kaygılar içinde gerçeğe bir sanatçı gibi baktığı, özellikle yapıtını bir trajedi gibi kurduğu zaman, en iyi Türk romanlarından biri olan *Bereketli Topraklar Üzerinde*'yi ve bunun gibi birçok romanını yaratabiliyor.

Bu parçada Orhan Kemal'in hangi özelliğine değinilmemiştir?

- A) Gerçeği duygularıyla vermesine
- B) Toplumsal gerçeği öne çıkarmasına
- C) Kimi romanlarında gerçeği hiç değiştirmeden yanıtmasına
- D) Kimi yapıtlarının gereksiz ayrıntılar yüzünden başarısız olmasına
- E) Başarılı romanlarının varlığına

**39. - 40. soruları
bu parçaya göre yanıtlayınız.**

(I) Sanat, kimi zaman asıl içeriğinden ayrılır; politika-
nın, ideolojilerin etkisiyle yapay bir içerikle uğraşma-
ya başlar. (II) Sanatçının böyle zamanlarda fazla bir
şey söylemesi gerekmediği için sadece biçime önem
veren büyük bir kitle, görüldüğü kadarıyla çok kolay
yapılabilen sanata yönelir. (III) Her sanat dalında bu
tür sanatçılardan binlercesi bulunmaktadır artık, çoğu
da sadece yeni birer yapmacık peşindedir. (IV) Coşku
duymadan, soğuk bir yürek ve uyuyan bir ruhla mil-
yonlarca sözde sanat eseri üretirler. (V) İzleyici çevre,
böylece sanata ilgisini kaybeder oysaki sanatta biçim
ve içerik aynı potada eritilmelidir.

**39. Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarı-
lamaz?**

- A) Sanat eserinin değeri, "ne"yi anlattığı ile değil, "na-
sıl" anlattığı ile ölçülür.
- B) Sanat eseri, biçim ve içeriğin dengeli uyumuyla
oluşturulmalıdır.
- C) İçeriği önemsemeyen sanat, alıcısını sanattan
uzaklaştırır.
- D) Sanat, kimi zaman gerçek içeriğinden sapar.
- E) Yalnız biçime önem verme, sözde sanat eserleri
ve sanatçılar ortaya çıkarır.

**40. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak
aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) I. cümlede bir saptama yapılmıştır.
- B) II. cümlede yargı, gerçekçesiyle verilmiştir.
- C) III. cümlede değerlendirme yapılmıştır.
- D) IV. cümlede mecazlı söyleyişlere yer verilmiştir.
- E) V. cümle, olumsuz bir cümledir.



SOSYAL BİLİMLER TESTİ

Bu bölümde TARİH (1-5), COĞRAFYA (6-10), FELSEFE (11-15) ve DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ (16-20) olmak üzere toplam 20 soru vardır. Bu bölümdeki sorularla ilgili cevaplarınızı, cevap kağıdınızdaki "Sosyal Bilimler Testi" bölümüne işaretleyiniz.

1. Tarihte insanlar farklı farklı rejimlerle yönetilmişlerdir.

Aşağıda verilen rejim - tanım eşleştirmelerinden hangisi yanlış olarak tanımlanmıştır?

Rejim	Tanım
A) Monarşi	Yönetimin tek kişiye ait olması
B) Oligarşi	Yönetimin belirli bir zümreye ait olması
C) Teokrasi	Dinsel yönetim
D) Feodalite	Kralın yanında bir de meclisin bulunması
E) Mutlak monarşi	Kralın yönetime mutlak hakim olması

2. Köktürklerde çadır yapımının, Uygurlarda ise tapınak mimarisinin gelişmesi, bu iki topluluk arasında aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bir farklılık olduğunu göstermez?

- A) Etnik köken
B) Ekonomik uğraş
C) Yaşam tarzı
D) Mülkiyetin niteliği
E) Vergilerin niteliği

3. İslam tarihinde Hz. Ömer Dönemi'nde ülke vilayetlere ayrılmış, her vilayete bir vali tayin edilmiş, ayrıca her vilayete yüksek maaşlı kadılar atanarak adli sistem de oluşturulmuştur.

Buna göre İslam Devleti için;

- I. Yargının bağımsızlığına önem verilmiştir.
II. Ülke yönetimi kolaylaştırılmıştır.
III. Teşkilatlanma çalışmaları tamamlanmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) I, II ve III

4. XIX. yüzyılda uygulanan,

- I. Birinci Meşrutiyet
II. Kanunuesasi
III. Senediittifak

gelişmelerden hangileri, Osmanlı Devleti'nde anayasacılık hareketinin başlangığını gösterir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve II
D) I ve III
E) I, II ve III

5. Kurtuluş Savaşı yıllarında TBMM Hükümeti, I. İnönü Muharebesi'nden sonra düzenlenen Londra Konferansı'na İtilaf Devletleri tarafından doğrudan çağrılmadıkça katılmayacağını bildirmiştir.

TBMM Hükümeti bu tutumuyla;

- I. İtilaf Devletleri tarafından tanınmak,
II. İstanbul Hükümeti ile ilişkilerini geliştirmek,
III. Rusya'nın diplomatik desteğini sağlamak

yukarıdakilerden hangilerini gerçekleştirmeye çalışmamıştır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız III
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

6. Aşağıdakilerden hangisi Dünya'nın yıllık hareketinin sonuçları arasında yer almaz?

- A) Muson rüzgarları oluşur.
- B) Mevsimler oluşur.
- C) Yıl içinde güneş ışınlarının düşme açısı değişir.
- D) Gece - gündüz süreleri değişir.
- E) Cisimlerin gölge boyu gün içinde değişir.

7. Doğal olayların afetlere dönüşmesinde,

- I. Yeryüzü şekilleri
- II. Jeolojik yapı
- III. Bitki örtüsü
- IV. Yağış türü **gibi faktörler etkilidir.**

Çığ düşmesinde yukarıdakilerden hangileri etkilidir?

- A) Yalnız I
- B) I ve III
- C) III ve IV
- D) I ve IV
- E) II ve III

8. Ekvator'dan kutuplara doğru güneş ışınlarının geliş açısı farklılaştığından sıcaklıklar da değişmektedir.

Sıcaklığın değişmesinde sadece enlem etkisinden söz edilseydi aşağıdaki bölgelerimizden hangisinin en güneyi ile en kuzeyi arasındaki sıcaklık değerleri birbirinden daha farklı olurdu?

- A) Karadeniz
- B) Ege
- C) Doğu Anadolu
- D) İç Anadolu
- E) Akdeniz

9. Ülkemizde 120.000 civarında bitki türü vardır. Bunun yaklaşık yarısı Kuzey Anadolu Dağlarında yer almaktadır.

Türkiye'nin bu kısmının diğer alanlardan daha zengin olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ekvatora daha yakın olması
- B) Kışları sert geçmesi
- C) Ilıman ve her mevsim yağışlı olması
- D) Yüksekliğinin fazla olması
- E) Yerleşim yerlerine uzak olması

11. I. Varlığın temeli maddesel bir özellik gösterir.
II. Varlığı hem madde hem de idea olarak kabul eden görüştür.
III. İkinden fazla unsurlar nesneler dünyasını açıklar.

Bu düşünceler aşağıdakilerden hangisinde doğru sırayla belirtilmiştir.

I	II	III
A) Realizm	Materyalizm	Pluralizm
B) Materyalizm	İdealizm	Dualizm
C) İdealizm	Dualizm	Pluralizm
D) Materyalizm	Dualizm	Pluralizm
E) Nihilizm	Dualizm	Monizm

12. Sokrates, hiç geometri bilmeyen bir köleye sorduğu sorularla bir geometri problemini çözdürmüştür.

Buna göre Sokrates'in bilgi anlayışı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bilginin kaynağında duyular olduğunu savunur.
B) Doğru bilginin olmadığını söyler.
C) Bilginin doğuştan geldiğini söyler.
D) Sezgiye dayanan bilgileri doğru kabul eder.
E) Felsefenin görevinin dil çözümleri yapmak olduğunu savunur.

13. İdealar, varlığın ve duyuların bilgisine ulaştığımız değişim ve çokluk dünyasının değişmeyen ilkeleri, kaynakları ve asıl örnekleridir.

Aşağıdaki yargılardan hangisi Platon'un bu düşüncesini desteklemez?

- A) Yaşadığımız dünya ideaların kopyasıdır.
B) Duyular dünyası gerçektir, idealar dünyasının gerçekliği yoktur.
C) İdeaların bilgisi değişmez özelliktedir.
D) İdeaların doğru bilgi edinmemizi sağlayan ilk kaynaklardır.
E) Duyular dünyası ve idealar dünyası özce farklı niteliktedir.

14. Bir filozof dünyaya yeni gelmiş bir bebek gibi çevresini ve olayları anlamaya çalışır.

Aşağıdakilerden hangisi filozofun sahip olduğu özelliklerden biri değildir?

- A) Filozoflar diğer filozofların görüşlerini de bilmelidir.
B) Filozof, şüpheli ve sorgulayıcı bir yapıya sahiptir.
C) Filozofların görüşleri zamanla değişebilir.
D) Bir filozof kendi çağında yaşayan ve kendinde sonra gelen filozofları etkileyebilir.
E) Filozofun kişisel birikimleri ve yaşantıları düşünce sistemlerini etkilemez.

15. **Aşağıdakilerden hangisi din ve felsefenin ortak özelliklerinden biridir?**

- A) Her ikisinde de kuşku ve eleştiri vardır.
B) Her ikisinde de akıl yürütme yöntemi kullanılır.
C) Her ikisi de varlığı, insanı ve yaşamı açıklamaya çalışır.
D) Her ikisinde de kaynak ilahidir.
E) Her ikisinin de yaptırım gücü vardır.

16. Sözlükte taraftar, yardımcı, birine uyan anlamlarına gelir. Terim olarak ise halifeliğin Hz. Ali'nin ve onun soyundan gelenlerin hakkı olduğunu savunan dini anlayıştır.

Yukarıda özellikleri verilen dini anlayış aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiiilik B) Haricilik C) Hanefilik
D) Malikilik E) Mevlevilik

17. Aşağıdakilerden hangisi islam dininde yer alan ahiret hayatı kavramına uygun değildir?

- A) Ahiret hayatı sonsuzluk içerir.
B) Ahiret hayatını kazanmak için dünya hayatı ölçüt alınır.
C) Ahiret hayatına inanan kişide güzel davranışlar oluşabilir.
D) Ahiret hayatında dirilmek sadece ruhen gerçekleşecektir.
E) Ahiret hayatında iyilikler mükafatlandırılırken kötülükler cezalandırılacaktır.

18. "Sözü söyledim, kim isterse Allah'ı (c.c.) görmek Canını canına bağlasın, damarlarını eklesin; Garip, yetim, fakirlerin gönlünü alsın Garip, fakir yetimleri sevindirsin. Aziz canını parçalarcasına çalış; Yemek bulursan canın ile konuk eyle;"
(Divan-ı Hikmet)

Verilen parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) İnsanlara helal lokma ikram etmek doğru olandır.
B) Allah'a yakınlaşmanın tek yolu yardımseverliktir.
C) Çalışkanlık Allah'ın sevgisini kazanmak için bir ölçüttür.
D) Yardımsever olmak kişiyi Allah'a yaklaştırır.
E) Yoksullara yardım etmek gerekir.

19. "Kim bir mümini kasten öldürürse cezası, içinde ebedî kalacağı cehennemdir. Allah ona gazap etmiş, lanet etmiş ve onun için büyük bir azap hazırlamıştır." (Nisâ Suresi, 93.ayet)

Verilen ayete göre aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Bir insanın canına kıymak en büyük günahlardan biridir.
B) İbadet etmek, Allah katında affedilmenin en önemli yoludur.
C) Allah, kasten insan öldürenleri de bağışlayıcıdır.
D) Toplumda farklı düşünce ve davranışlara hoşgörü-lü yaklaşmak insanın temel özelliğidir.
E) İslamiyet'teki yorum farklılıkları çatışmaları da beraberinde getirir.

20. Ölüm gerçeği, tüm insanların ortak korkularından biridir. Bu korkuyu aşmak için İslam dininin tavsiyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ölümü unutmak için birçok yola başvurulabilir.
B) Oyun ve eğlenceyle meşgul olarak ölüm korkusundan uzaklaşılabilir.
C) Ölümü unutup gününü gün etmek gerekir.
D) Ölümü hatırlayarak ona hazırlık yapılabilir.
E) Ölümü hatırlatacak şeylerden uzaklaşılabilir.



TEMEL MATEMATİK TESTİ

Bu bölümde MATEMATİK (1-28), GEOMETRİ (29-40) olmak üzere toplam 40 soru vardır. Bu bölümdeki sorularla ilgili cevaplarınızı, cevap kağıdınızdaki "Temel Matematik Testi" bölümüne işaretleyiniz.

1. $\left(2 - \frac{1}{3}\right)^{-2} \cdot \frac{5}{3} + \left(1\frac{1}{4}\right)^{-1}$

işleminin sonucu kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$

B) $\frac{1}{5}$

C) $\frac{12}{25}$

D) $\frac{13}{25}$

E) $\frac{7}{5}$

2. $a - 2 \cdot \left\{ b - \left[-3 \cdot (1 - a + b) \right] \right\} - 2 \cdot (a - 3 - 4b)$

ifadesinin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

A) $5a$

B) $5a - b$

C) $a + b - 6$

D) $2a - 3b$

E) $5b$

3. $\frac{0,6\bar{3} + 0,3\bar{6}}{2,7\bar{9} + 1,1\bar{9}}$ işleminin sonucu kaçtır?

A) 0,12

B) 0,25

C) 1

D) 4

E) 4,5

4. x, y, z tam sayılardır.

$3 < x < y < z < 60$ ve $x + \frac{z}{y} = 20$ olduğuna göre,

$x + y + z$ toplamı en çok kaçtır?

A) 37

B) 45

C) 73

D) 96

E) 105

5. $A = \{1, 2, 3, a, b, c\}$ kümesinin elemanlarından 1, 2, 3 kendi aralarında soldan sağa küçükten büyüğe doğru dizilmek şartıyla kaç değişik şekilde sıralanabilirler?

A) 60

B) 120

C) 160

D) 180

E) 210

6.

			z
			t
x		y	

Yukarıdaki tabloda verilen sayılar şu kurala göre sıralanmıştır:

- Yatay sıradakiler sağdan sola doğru artmaktadır.
- Dikey sıradakiler aşağıdan yukarıya doğru azalmaktadır.

Buna göre, aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

A) $x < y < z < t$

B) $t < x < y < z$

C) $y < x < z < t$

C) $z < y < x < t$

E) $z < t < y < x$

7. $a, b \in \mathbb{R}$ olmak üzere,

$$-6 \leq a < 4$$

$-2 \leq b < 2$ olduğuna göre,

$a \cdot b$ hangi aralıktadır?

- A) $[-12, 2]$ B) $(-2, 8]$ C) $(2, 8)$
D) $(-12, 12]$ E) $[-12, 12)$

8. a, b, c, d pozitif tam sayılar ve c ile d aralarında asaldır.

$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d} \text{ eşitliği veriliyor.}$$

a ile b sayılarının en küçük ortak katı $35 \cdot d$, en büyük ortak böleni $\frac{30}{d}$ dir.

Buna göre, $a + b$ toplamı kaçtır?

- A) 45 B) 55 C) 65 D) 70 E) 90

9. Bir sokaktaki 140 evin kapısına en fazla üç basamaklı sayılar yazabileceğimiz 3 adet kareden oluşan plakalar basılmıştır. Bu kapılara 6'dan başlanarak sırasıyla artan numaralar yazılacaktır.

Her kareye bir rakam gelmek üzere, tüm kapıların numaraları yazıldığında toplam kaç tane kare boş kalır?

(Örneğin, 6 numara $\square\square\square6$, 25 numara $\square2\square5$ gibi)

- A) 88 B) 96 C) 98 D) 102 E) 108

10. $a, b, c, d \in \mathbb{R}^+$ ve $a \cdot b \cdot c \cdot d = 16$ olmak üzere,

$$\frac{81}{a} + \frac{1}{5b} + \frac{7}{c} + \frac{5}{7d}$$

ifadesinin en küçük değeri kaçtır?

- A) 10 B) 9 C) 8 D) 7 E) 6

11. $3^{n-1} = 25$

$5^{m-1} = 27$ olduğuna göre,

$$\frac{(2^n)^m}{2^{n+2} \cdot 2^{m+1}} \text{ işleminin sonucu kaçtır?}$$

- A) $\frac{1}{8}$ B) $\frac{1}{4}$ C) $\frac{1}{2}$
D) 2 E) 4

12. $\frac{\sqrt[3]{-3} \cdot \sqrt{3}}{\sqrt[6]{3}}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\sqrt[3]{9}$ B) $\sqrt{3}$ C) $-\sqrt{3}$ D) $-\sqrt[3]{9}$ E) $-\sqrt[6]{3}$

13. $x = \sqrt{2}-1$ olduğuna göre

$(x-1) \cdot (x+1) \cdot (x+3)$ çarpımının değeri kaçtır?

- A) $\sqrt{2}$ B) $2\sqrt{2}$ C) $-2\sqrt{2}$ D) $-\sqrt{2}$ E) $1-\sqrt{2}$

14. 5 ile biten iki basamaklı doğal sayıların karesi kısaca, sayının onlar basamağındaki rakam ile bir fazlası çarpılıp sonuna 25 getirilerek bulunur.

Bu bilgi dikkate alınarak aşağıdakilerden hangisi sonu 5 ile biten iki basamaklı bir doğal sayının karesi değildir?

- A) 9025 B) 7225 C) 5625
D) 4825 E) 1225

15. BİLİM kelimesinin harflerinin yerleri değiştirilerek yazılabilen anlamlı ya da anlamsız 5 harfli kelimelerden biri seçiliyor.

Buna göre, seçilen kelimenin M harfi ile başlama olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{1}{6}$ B) $\frac{1}{5}$ C) $\frac{2}{5}$
D) $\frac{3}{5}$ E) $\frac{1}{2}$

16. 36 öğrencinin bulunduğu bir sınıfta yapılan deneme sınavı sonucunda sınıf değişikliği oluyor. Sınıfa 2 si kız olan 7 öğrenci geliyor, 2 si erkek olan 7 öğrenci de başka sınıflara gidiyor.

Son durumda sınıftaki erkek öğrencilerin sayısının karesi ile kız öğrencilerin sayısının karesinin farkı 144 olduğuna göre, başlangıçta sınıfta kaç kız öğrenci vardır?

- A) 24 B) 23 C) 22 D) 20 E) 19

17. Arda'nın yaşının üç katı, Salih'in yaşının iki katına eşittir. Murat'ın yaşı ise Arda'nın yaşından 3 eksiktir. Salih doğduğunda Murat'ın doğmasına 6 yıl vardır.

Buna göre, Arda doğduğunda Salih kaç yaşındadır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

18. Elif parasının önce $\frac{1}{3}$ ünü sonra kalanının $\frac{2}{5}$ ini daha sonra da kalanın $\frac{2}{7}$ sini harcıyor.

Elif'in geriye 120 lirası kaldığına göre, başlangıçta ne kadar parası vardı?

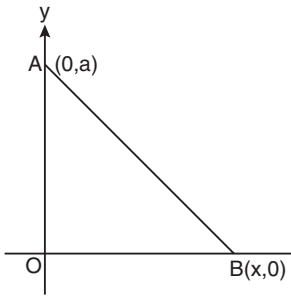
- A) 360 B) 420 C) 490
D) 586 E) 600

19. $m > 1$ olmak üzere,

$166 \equiv 46 \pmod{m}$ denkleğinde m 'nin 14 ten küçük kaç tane değeri vardır?

- A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

20.



Şekildeki koordinat düzleminde $A(0, a)$ sabit bir noktadır. $B(x, 0)$ x e bağlı değişken bir noktadır.

$f(x) = \widehat{AOB}$ üçgeninin alanı" olarak tanımlanmış bir fonksiyondur.

$f(3) = 24$ olduğuna göre, $f(4)$ kaçtır?

- A) 38 B) 36 C) 34 D) 32 E) 30

21. Taksitli fiyatı 250 lira olan bir mutfak robotu, peşin olarak alınırsa %30 indirim yapılmaktadır.

Buna göre mutfak robotunu taksitle alan bir kişi, peşin alana göre kaç lira fazladan ödemiş olur?

- A) 75 B) 70 C) 65 D) 60 E) 30

22. Bir tablo 3 kişinin katıldığı bir açık arttırmada satışa sunulmuştur. Açılış fiyatı ve katılımcıların yaptıkları artış miktarları ile ilgili olarak aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- Tablonun açılış fiyatı 50.000 liradır.
- Her katılımcının yaptığı ilk artış miktarı 2.000 liradır.
- Her katılımcı en az 1 kez artış yapmıştır.
- Hiçbir katılımcı art arda 2 kez artış yapmamıştır.
- Bir katılımcının yapacağı her bir artış yaptığı son artışın 2.000 lira fazlasıdır.

Bu tablo 10. arttırmada satıldığına göre tablo en az kaç liraya alınmıştır?

- A) 98.000 B) 94.000 C) 90.000
D) 86.000 E) 80.000

23. Bir yarışmada kurallar şöyle belirlenmiştir.

- Yarışma toplamda 3 etaptan oluşmuştur.
- Toplanan puanlara göre yarışmayı kazanan belli olacaktır.
- Her etapta kazanan kişi, etaptaki kişi sayısı kadar puan almaktadır. Diğerleri puan alamamaktadır.
- Bütün etaplara bütün yarışmacılar katılmak zorundadır.
- Bu yarışmayı kazanan bir kişidir.

Buna göre yarışmayı kazanan kişi 27 puan aldığına göre, yarışmaya katılan kişi sayısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 7 B) 9 C) 12 D) 13 E) 24

24. 40 kg %25'lik tuzlu suya, 5 gr tuz ve 5 gr su eklenirse son durumda oluşan karışımın yüzde kaç tuz olur?

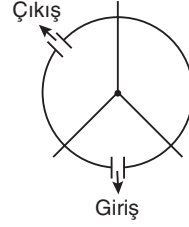
A) 25 B) 28 C) 30 D) 42 E) 48

25. $\frac{a-b+\sqrt{a}-\sqrt{b}}{\sqrt{a}+\sqrt{b}+1}$

ifadesinin sadeleşmiş şekli aşağıdakilerden hangisidir?

A) $\sqrt{a}$ B) $\sqrt{a}-\sqrt{b}$ C) $\sqrt{a}+\sqrt{b}$
D) $\sqrt{b}$ E) $\sqrt{ab}$

26.



Şekilde bir alışveriş merkezinin girişindeki, üç eşit bölmeden oluşan otomatik bir döner kapı çizilmiştir. Bu döner kapının her bölmesine 3 kişi sığabilmektedir.

Kapı dakikada 4 tam tur yaptığına göre 2 saat süresince kapıdan en fazla kaç kişi geçebilir?

A) 2820 B) 3260 C) 3480
D) 4200 E) 4320

BİLİM TEMEL LİSESİ

27. a, b, c reel sayılardır.

$$\frac{a-c}{b+c} + \frac{b-a}{a+c} + \frac{c-b}{a+b} = 5$$

olduğuna göre,

$$\frac{a+b}{b+c} + \frac{b+c}{a+c} + \frac{a+c}{a+b}$$

ifadesinin değeri kaçtır?

A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

28. $|x-3| = 3-x$

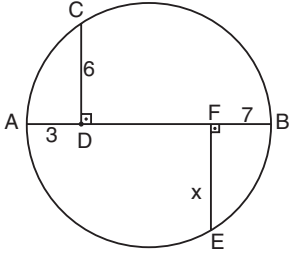
$$|x+1| = x+1$$

eşitlikleri verildiğine göre, x in alabileceği tam sayı değerleri toplamı kaçtır?

A) 5 B) 3 C) 2 D) -1 E) -3

A**A****A****A**

29.



[AB] çaplı çemberde

[AB] $\perp$ [CD][AB] $\perp$ [EF]

|AD| = 3 cm

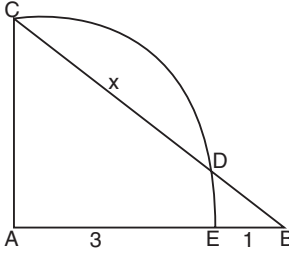
|CD| = 6 cm

|FB| = 7 cm

Yukarıdaki verilere göre, |EF| = x kaç cm dir?

- A) $2\sqrt{3}$ B) $2\sqrt{7}$ C) $3\sqrt{5}$ D) $3\sqrt{7}$ E) $2\sqrt{14}$

30.



ABC bir üçgen

|AE| = 3 cm

|EB| = 1 cm

|CD| = x cm

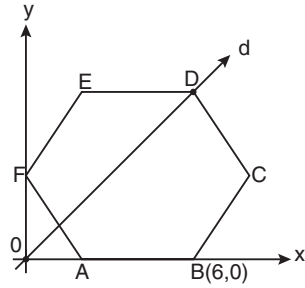
Yukarıdaki şekildeki A noktası çeyrek çemberin merkezi olduğuna göre, |CD| = x kaç cm dir?

- A) 1,8 B) 3,2 C) 3,6 D) 4 E) 4,2

31. $2x^2 - 5xy + 3y^2 = 0$ doğrularının eğimleri çarpımı kaçtır?

- A) $\frac{3}{5}$ B) $\frac{3}{4}$ C) $\frac{2}{3}$ D) 1 E) $-\frac{3}{4}$

32.



ABCDEF düzgün altıgen ve B(6,0) olduğuna göre, OD doğrusunun denklemini aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $2x + \sqrt{3} \cdot y = 0$ B) $2x - \sqrt{3}y = 0$
 C) $2x + 3\sqrt{3}y = 0$ D) $3x - \sqrt{3}y = 0$
 E) $3x + 2\sqrt{3}y = 0$

BİLİM TEMEL LİSESİ

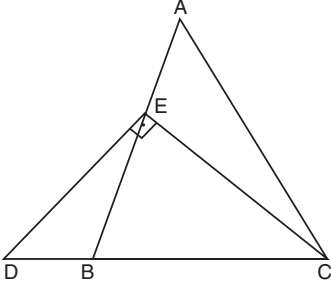
A

A

A

A

33.

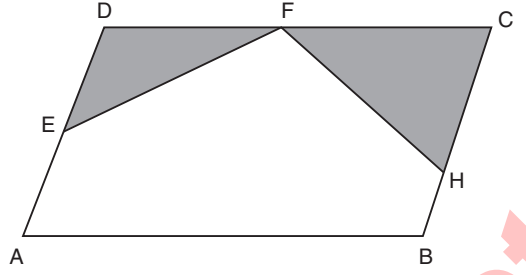


ABC eşkenar üçgen

 $[DE] \perp [EC]$ $|BD| = |AE|$ Yukarıdaki verilere göre, $m(\widehat{DEB})$ kaç derecedir?

- A) 10 B) 15 C) 20 D) 25 E) 30

35.



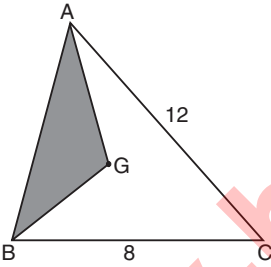
ABCD paralelkenar,

 $|DF| = |FC|$ $|AD| = 3|DE|$, $|CH| = 3|HB|$

$A(ABCD) = 240 \text{ cm}^2$ olduğuna göre, taralı alanların toplamı kaç cm^2 dir?

- A) 65 B) 70 C) 75 D) 80 E) 85

34.



ABC üçgen

G, ağırlık merkezi

 $|AC| = 12 \text{ cm}$ $|BC| = 8 \text{ cm}$ $m(\widehat{BAC}) + m(\widehat{ABC}) = 120^\circ$ Yukarıdaki verilere göre, $A(\widehat{ABG})$ kaç cm^2 dir?

- A) 6 B) $4\sqrt{3}$ C) 8 D) $8\sqrt{3}$ E) 12

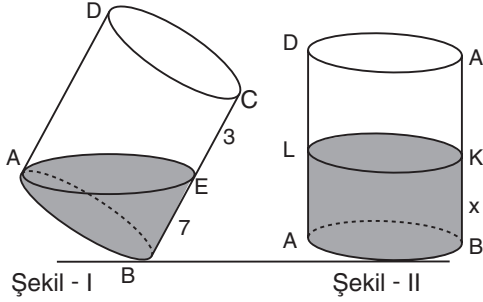
36. Bir kenarının uzunluğu 4 cm olan düzgün sekizgenin alanı kaç cm^2 dir?

- A) 16 B) 32 C) $32 + 32\sqrt{2}$
D) $32 + 16\sqrt{2}$ E) $32 - 16\sqrt{2}$

BİLİM TEMEL LİSESİ

A**A****A****A**

37.



Şekil - I'deki eğik durumlu dik silindir, şekil - II'deki duruma getiriliyor.

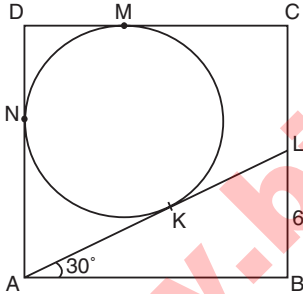
$$|BE| = 7 \text{ cm}$$

$$|EC| = 3 \text{ cm}$$

Yukarıdaki verilere göre, **$|BK| = x$ kaç cm dir?**

- A) 2,5 B) 3 C) 3,5 D) 4 E) 5

38.



Şekildeki çember M ve N noktalarında ABCD karesine, K noktasında [AL] doğru parçasına teğettir.

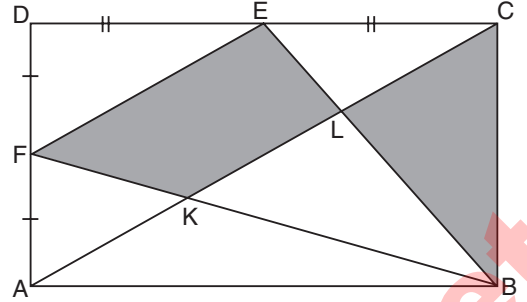
$$m(\widehat{LAB}) = 30^\circ$$

$$|BL| = 6 \text{ cm}$$

Yukarıdaki verilere göre, **çemberin yarıçapı kaç cm dir?**

- A) $3\sqrt{3}$ B) $6\sqrt{3}$ C) 9 D) $9 - 3\sqrt{3}$ E) $9 + 3\sqrt{3}$

39.



ABCD dikdörtgen

[AC] köşegen

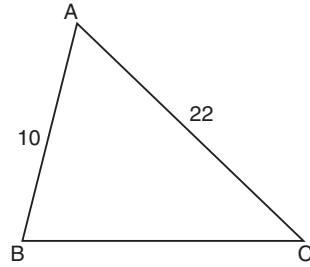
B, K, F ve B, L, E doğrusal

E ve F orta nokta

Yukarıdaki verilere göre, **$\frac{A(\widehat{BCL})}{A(\widehat{KLEF})}$ oranı kaçtır?**

- A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{2}{3}$ C) $\frac{3}{4}$ D) $\frac{4}{5}$ E) 1

40.



ABC üçgen

$$m(\widehat{BAC}) = 2 \cdot m(\widehat{ACB})$$

$$|AB| = 10 \text{ cm}$$

$$|AC| = 22 \text{ cm}$$

Yukarıdaki verilere göre, **$A(\widehat{ABC})$ kaç cm^2 dir?**

- A) 44 B) 55 C) 66 D) 72 E) 88

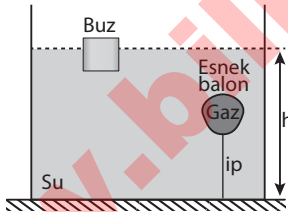
BİLİM TEMEL LİSESİ

1. James Powell, trafikte beklediği bir gün geleneksel trenden ve arabalardan daha iyi bir ulaşım aracı olabileceğini ve bir treni süper-iletkenlerle havaya kaldırmayı düşündü. Böylece Maglev treni adındaki ilk ticari tren Şangay'da açıldı.

Buna göre, Maglev treninin çalışma prensibi fiziğin hangi alt dalı ile ilgilidir?

- A) Mekanik
B) Termodinamik
C) Elektromanyetizma
D) Optik
E) Nükleer Fizik

2.



Isıca yalıtılmış kap içinde esnek balon ve su şekildeki gibi dengededir. Sisteme sadece buzu eritecek kadar ısı veriliyor.

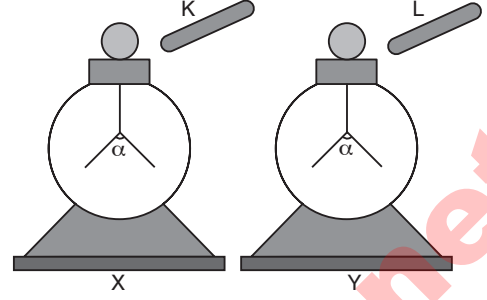
Buna göre

- I. h yüksekliği azalır.
II. Balon içindeki gazın özkütlesi değişmez.
III. Balon etki eden sıvı kaldırma kuvveti değişmez.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

3.

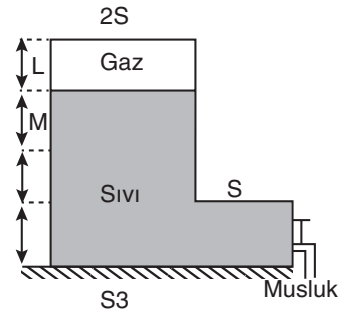


Özdeş ve pozitif yüklü X ve Y elektroskoplarına K ve L iletken çubukları dokundurulunca X'in yaprakları arasındaki açı artarken, Y'nin yaprakları kapanıp tekrar açılıyor.

Buna göre, K ve L çubuklarının hangi cins elektrik yüküyle yüklü olduğu söylenebilir?

	K	L
A)	+	+
B)	-	-
C)	+	-
D)	-	+
E)	Nötr	+

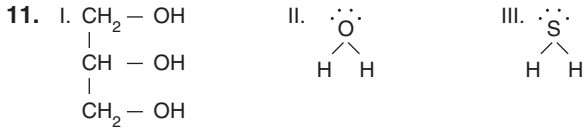
4.



İçinde bir miktar gaz ve sıvı bulunan düşey kesiti şekildeki gibi verilen düzgün kap L düzeyine kadar sıvıyla doluyken gazın basıncı P, kabın tabanına etki eden toplam basınç $7P'$ 'dir.

Musluk açılarak sıvı seviyesi M düzeyine gelene kadar sıvı boşaltılırsa kabın tabanındaki toplam basınç kaç P olur? (Musluktan kaba hava girmiyor.)

- A) 7
B) 5
C) 4,5
D) 3,5
E) 2,5



Yukarıda verilen bileşiklerin aynı dış basınçta kaynama noktaları arasındaki ilişki aşağıdakilerden hangisidir? (${}_1\text{H}, {}_6\text{C}, {}_8\text{O}, {}_{16}\text{S}$)

- A) I > II > III B) II > I > III
C) II > III > I D) III > II > I
E) III > I > II

12. ${}^{35}_{17}\text{X}^{7+}$ ve ${}^{37}_{17}\text{X}^{-}$ iyonları ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) İzotop iyonlardır.
B) Kimyasal özellikleri aynıdır.
C) Fiziksel özellikleri farklıdır.
D) Toplam tanecik sayıları farklıdır.
E) Birim elektron başına düşen çekim güçleri farklıdır.

13. Kütlece %20'lik 80 gram KCl'nin sulu çözeltisiyle kütlece %10'luk 240 gram KCl'nin sulu çözeltisi karıştırılıyor. Aynı sıcaklıkta çökelme olmadan 170 gram su buharlaştırılıp oluşan çözeltiye 70 gram daha tuz eklenerek çözülüyor.

Buna göre oluşan yeni çözeltinin kütlece yüzde derişimi kaçtır?

- A) 10 B) 20 C) 30 D) 40 E) 50

14.

Madde	25°C'ta Buhar Basıncı (mm Hg)
X	58,9
Y	94,9
Z	25,8

Bazı sıvıların buhar basınçları yukarıdaki gibidir.

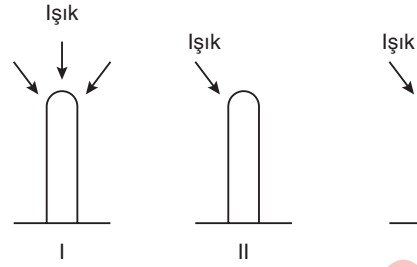
Buna göre;

- I. Aynı sıcaklıkta X'in moleküler arası çekim kuvveti Y'den fazladır.
II. Aynı sıcaklıkta Y maddesinin uçuculuğu en yüksektir.
III. Aynı dış basınçta kaynama noktası en yüksek sıvı Z'dir.

İfadelerinden hangileri doğrudur?

- A) I ve II B) II ve III C) I ve III
D) Yalnız III E) I, II ve III

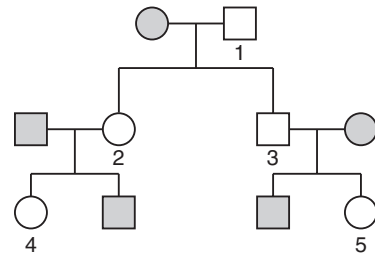
15. Aşağıda verilen üç yulaf koleoptiline farklı yönlerden ışık uygulanmıştır.



Buna göre numaralandırılmış yulaf koleoptillerinden hangilerinde hem büyüme hem de tropizma hareketi birlikte gözlenir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

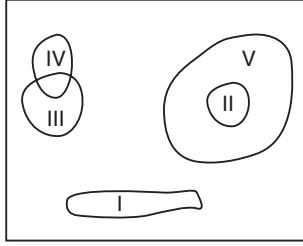
16. Aşağıda bir ailenin kan grubu bakımından çekinik özelliğe sahip olan bireyleri koyu renkle gösterilmiştir.



Buna göre soyağacında numaralandırılarak verilen bireylerden hangisinin genotipinde çekinik kan grubu genlerine rastlanmayabilir?

- A) 5 B) 4 C) 3 D) 2 E) 1

17.



Yukarıdaki şemada birbirine yakın alanları işgal eden bir sincap türünün 5 popülasyonunun yayılış alanları gösterilmiştir.

Buna göre, ortamdaki temiz su miktarı azaldığında hangi popülasyon için yok olma tehlikesinin diğerlerinden daha fazla olması beklenir?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

18. Hücre zarı ile hücre duvarı arasındaki mesafenin azaldığı bir bitki hücresi ile ilgili,

- I. Hücre içi madde yoğunluğu azalmaktadır.
- II. Polimer maddelerin hidrolizi artmıştır.
- III. Hücre hipertonic ortama bırakılmıştır.
- IV. Hücrede hemoliz gerçekleşir.

İfadelerinden hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve IV E) I, II ve IV

19. İnsanda gelişmenin gastrula evresinden sonra görülen aşamalarda oluşan hücreler,

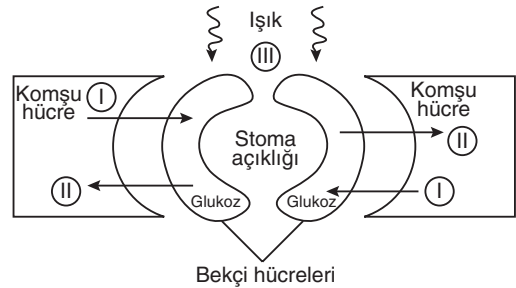
- I. organizmadaki görev,
- II. kalıtsal yapı,
- III. şekil,
- IV. sitoplazma yoğunluğu

özelliklerinden hangileri bakımından farklılık göstermez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) I, II ve IV E) I, II, III ve IV

BİLİM TEMEL LİSESİ

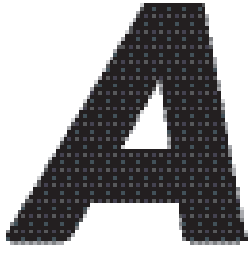
20.



Yukarıdaki şekilde açık bir stoma gösterilmiştir.

Buna göre stoma açıklığının kapanması için numaralandırılmış olaylardan hangilerinin gerçekleşmesi gerekir?

- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve II
D) I ve III E) II ve III



TYT - 10

Cevap Anahtarı

TÜRKÇE

1.	A	21.	D
2.	C	22.	B
3.	B	23.	D
4.	E	24.	D
5.	A	25.	A
6.	E	26.	E
7.	C	27.	B
8.	E	28.	B
9.	C	29.	A
10.	D	30.	B
11.	D	31.	D
12.	B	32.	A
13.	B	33.	C
14.	C	34.	B
15.	E	35.	D
16.	E	36.	E
17.	A	37.	C
18.	D	38.	D
19.	C	39.	A
20.	C	40.	E

MATEMATİK

1.	E	21.	A
2.	A	22.	B
3.	B	23.	B
4.	E	24.	C
5.	B	25.	B
6.	E	26.	E
7.	D	27.	D
8.	C	28.	A
9.	C	29.	E
10.	E	30.	C
11.	E	31.	C
12.	D	32.	B
13.	C	33.	B
14.	D	34.	D
15.	B	35.	A
16.	E	36.	C
17.	C	37.	C
18.	B	38.	D
19.	A	39.	D
20.	D	40.	E

SOSYAL BİLİMLER

1.	D
2.	A
3.	D
4.	C
5.	D
6.	E
7.	D
8.	C
9.	C
10.	C
11.	D
12.	C
13.	B
14.	E
15.	C
16.	A
17.	D
18.	B
19.	A
20.	D

FEN BİLİMLERİ

1.	C
2.	D
3.	C
4.	C
5.	E
6.	A
7.	C
8.	D
9.	B
10.	D
11.	A
12.	B
13.	E
14.	E
15.	B
16.	E
17.	D
18.	A
19.	B
20.	A

